

El Garaje Panadés

Una historia de amor y de guerra

www.elgarajepanades.com



E-mail: info@fundacionaurora.com / **Teléfono:** +34 93 2386860
Vía Augusta, 15, 103 – 08006 Barcelona / **Fax:** +34 93 2178739

Facebook: goo.gl/GcnumZ
Instagram: [fundacion_aurora_](https://www.instagram.com/fundacion_aurora_)
Pinterest: [Fundacioaurora](https://www.pinterest.com/Fundacioaurora)
Web: www.fundacionaurora.com



Vivimos en una época en la que se banaliza la violencia. La Guerra Civil y las dos contiendas mundiales son ya muy lejanas, y contemplamos insensibles las incesantes noticias de conflictos sangrientos que nos transmiten los medios de comunicación como si fueran películas de ficción.

No es raro, entonces, ver cómo los niños y jóvenes de ambos sexos disfrutan con sus ordenadores y tabletas jugando a matar gente. Tampoco ha de extrañar que trivialicen las actitudes violentas y de acoso contra compañeros y amigos y, además, tal comportamiento agresivo sea admirado.

Muchos de los proyectos de la Fundación Aurora buscan que niños y jóvenes conciban la violencia como un comportamiento anómalo. Y por ello, quienes practiquen la violencia gratuita deben ser despreciados.

Les haremos comprender que nada justifica una guerra, causa siempre de sufrimiento para la población civil.

Con esta historia de amor y de guerra, contada por Anita y basada en hechos reales, aprenderemos que la paz y la reconciliación son virtudes que vencen al odio y las consecuencias de la guerra. El amor, en definitiva, es más fuerte que el resentimiento.



LA HISTORIA



Salió de su casa antes de que amaneciera. Había ya transcurrido un año desde que lo conoció y quería contemplar de nuevo el escenario de su despedida, ver una vez más con ojos lacrimosos el camino por el que partió.

Andaba presurosa por la Rambla Nova de Tarragona. A su derecha e izquierda todavía seguían presentes los vestigios de una guerra recién terminada, algunos solares llenos de escombros y fachadas heridas por la metralla.

Rememoraba aquel día en que tres tanquetas aparecieron por la carretera de Valls. Hacia la Tabacalera, junto al puente del Francolí, se oía un fuerte tiroteo. Cerrando los ojos, podía aún escuchar el estruendo de un cañón antiaéreo que posicionaron cerca de su casa cuando disparaba tiros rasantes hacía allí, por encima de las tanquetas que avanzaban raudas hacia el enemigo.

En el momento en que los combates se desplazaron en dirección al Serrallo, su calle ya estaba completamente ocupada por soldados, camiones y pertrechos y muchos paisanos que imploraban alimentos.

En tanto que deambulaba entre aquella muchedumbre, apareció él, un apuesto oficial que viajaba en un coche negro, conducido por un niño soldado que vestía una guerrera militar completamente empapada de sangre. Lloroso, el hombre intentaba consolarle mientras limpiaba sin éxito sus ropas con unas hojas de periódico.

Se compadeció de su desventura y los invitó a subir a su casa a lavarse.

Recordaba que al verlo, un relámpago de luz obnubiló su mente, y sus ojos quedaron ciegos unos instantes. Cada vez que pensaba en él su corazón se aceleraba y sus sienes le palpitaban.

Ensimismada en estos recuerdos, llegó hasta el Passeig de les Palmeres, se acercó a la barandilla y contempló un mar todavía oscuro. Unos guardias de asalto habían emplazado una ametralladora en el Fortí de la Reina y disparaban contra los soldados que transitaban por el paseo, mientras unas tanquetas entraban en la estación del ferrocarril y avanzaban hacia ellos por las vías con el objetivo de desalojarlos.

Ella iba sentada junto al hombre y al niño en su coche negro, y podía escuchar los silbidos de las balas que pasaban sobre sus cabezas.

Caminaba despacio, reviviendo aquellas sensaciones.

Al llegar ante las ruinas del Garaje Panadés se detuvo. Dicen que debido a uno de los disparos con los que el crucero *Canarias* pretendía bombardear la vía férrea.

La carretera de Barcelona describe una curva y en suave pendiente se pierde en la lejanía. Por aquel camino partió el coche negro, y con él aquel hombre.

Recordaba sus últimas palabras, que la esperase, que cuando terminara la guerra regresaría.

Esperó un rato, con el corazón sobresaltado cada vez que veía acercarse los faros de un coche.

A su derecha sobre el mar, en el lejano horizonte, la diosa Aurora anunciaba el comienzo de un nuevo día, a medida que con su Luz rasgaba las Tinieblas.

Cantaba una canción que le gustaba: la *Canción de Solveig*.

*Puede pasar el invierno y desaparecer la primavera,
desaparecer la primavera,
el verano también se irá y después el año entero.
Pero lo que sé seguro es que volverás de nuevo,
volverás otra vez
y que como prometí entonces me encontrarás esperándote,
me encontrarás esperándote.
Oh oh oh...*



Vídeo: <https://goo.gl/E5iG0x>

¿Crees que es posible un amor a primera vista? ¿Es posible que una muchacha viuda, que perdió a su esposo en el frente, se enamore de un oficial enemigo?

¿Qué vio de especial aquella muchacha en aquel hombre desconocido y misterioso, que viajaba en un coche negro conducido por un niño del que no conocía siquiera su nombre?

Había pasado ya un año desde la despedida, muchos meses desde que terminó la guerra, y aquel hombre no había regresado. Quizá había muerto en combate, quizá la había olvidado.

Es evidente que sabemos el final de esta historia, pero esperaremos a que Anita la cuente entera y con detalle. Nos enseñará que las guerras entre Humanos son terribles, pero incluso en los momentos más trágicos triunfan los buenos sentimientos.

EL CITROËN STROMBERG



Uno de los protagonistas de esta historia es un Citroën Stromberg, el primer automóvil con tracción delantera.

Recordemos que uno de los objetivos principales de los proyectos de la Fundación Aurora es conseguir que los niños y jóvenes de ambos sexos lleguen a los dieciséis años siendo perfectos conductores, sensatos y respetuosos.

Muchos accidentes están motivados por imprudencias y falta de mantenimiento de los elementos del vehículo. Consiguiendo que los más jóvenes conozcan la mecánica del automóvil y su comportamiento dinámico, serán fieles guardianes de la seguridad de su familia. Y cuando saquen el carnet de conducir, pilotos ejemplares.

EL PEUGEOT 201



Mientras preparábamos los proyectos que promoverá la Fundación Aurora, descubrimos la maravillosa y sorprendente historia de un Peugeot 201.

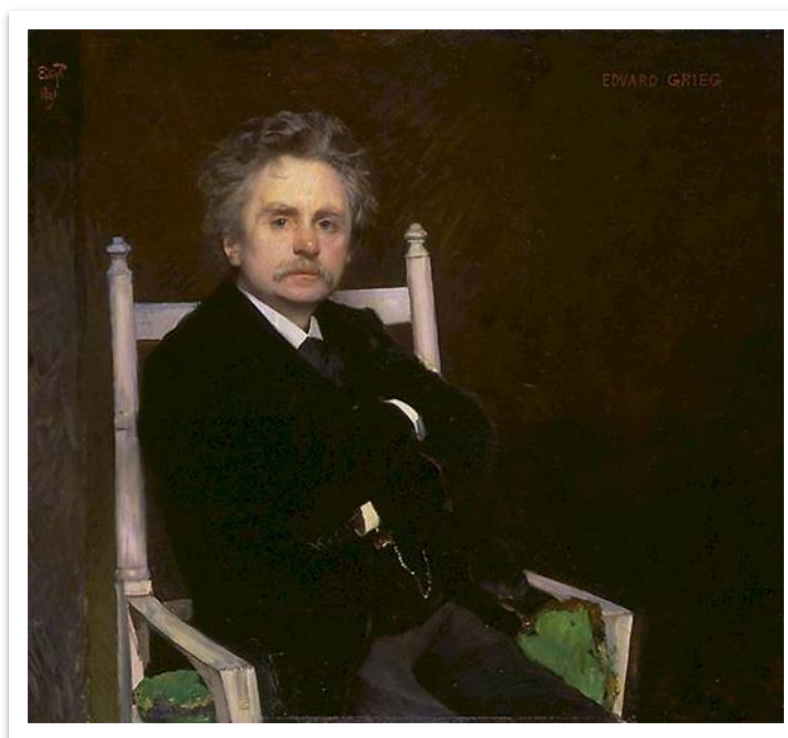
Después de sufrir mil peripecias y sobrevivir a gigantescos peligros, su dueño lo recuperó y lo guarda en un museo.

EDVARD GRIEG



Edvard Grieg fue un notable compositor romántico noruego, muy admirado en su patria.

Nació en Bergen el día 15 de junio de 1843, y falleció en la misma ciudad el 4 de septiembre de 1907, después de una vida desafortunada y no gozar de buena salud. Gran pianista, dejó una abundante producción de obras para piano basadas en la música folclórica noruega.



Edvard Grieg / Cuadro de Eilif Peterssen

PEER GYNT

Solveig's song



Edvard Grieg compuso varias piezas musicales como acompañamiento de la dramática obra de teatro *Peer Gynt*, escrita por su compatriota y amigo Henrik Ibsen.

Grieg compuso inicialmente más de veinte movimientos, pero entre 1881 y 1891 los redujo a los ocho definitivos.

Peer, un muchacho descarado, ha seducido a tres amigas, pero Solveig con su dulzura lo ha conquistado.

En un atardecer tranquilo mirando al mar escandinavo, Solveig canta convencida de que su amado Peer regresará, aunque pase el invierno, desaparezca la primavera y con el fin del verano termine el año.

Y allí seguirá esperándolo, eternamente, aunque él haya muerto.

*Kanske vil der gå både Vinter og Vår,
og næste Sommer med, og det hele År,
men engang vil du komme, det ved jeg vist,
og jeg skal nok vente, for det lofte jeg sidst.*

*Gud styrke dig, hvor du i Verden går,
Gud glæde dig, hvis du for hans Fodskammel står.
Her skal jeg vente til du kommer igjen;
og venter du hist oppe, vi træffes der, min Ven!*

*Puede pasar el invierno y desaparecer la primavera,
desaparecer la primavera,
el verano también se irá y después el año entero.
Pero lo que sé seguro es que volverás de nuevo,
volverás otra vez
y que como prometí entonces me encontrarás esperándote,
me encontrarás esperándote.
Oh oh oh...*

*Que Dios te ayude cuando deambules por tu camino a solas,
por tu camino a solas.
Que Dios te garantice su fuerza mientras te arrodillas ante su trono,
mientras te arrodillas ante su trono.*

*Si estás ahora en el cielo, esperándome,
esperándome en el cielo,
podremos encontrarnos de nuevo y no separarnos jamás,
y no separarnos jamás.
Y no separarnos jamás.*

Oh oh oh...



Vídeo: <https://goo.gl/92Pq03>

www.elgarajepanades.com

